Yo quería contarles cómo surgió la idea del “Museo dell'emigrazione” y cuál fue nuestra contribución al mismo.

En el año 2010 la Región Marche nos informó acerca de su idea de crear un nuevo Museo con esa temática.

En el 2011, en el “Consiglio dei Marchigiani al estero” (que es la reunión de los representantes de los marchigiani en el exterior) preparamos un plan inicial para la constitución del Museo. Se resolvió entonces, trabajar en una primera etapa para la sensibilización de los Marchigiani sobre el tema, luego realizar la recolección de materiales y finalmente hacer la selección de los mismos.

Al mismo tiempo, la Región Marche decidió la creación de un Comité Científico para definir la organización del Museo y los materiales a exhibir.

La ubicación del Museo se decidió posteriormente, debido a los múltiples factores a tomar en cuenta. Su ubicación actual es en Villa Colloredo, en Recanati y la inauguración se realizará el 9 de diciembre.

Obviamente, un museo dedicado a la emigración necesita del aporte de aquellos que emigraron, y por eso se solicitó a las Asociaciones como la nuestra que colaboraran en la recolección de materiales pertinentes. Nuestra asociación realizó tres grandes aportes:

1. Con gran espíritu de colaboración, nuestros socios aportaron fotos, documentos, todo tipo de objetos traídos de Italia, y que formaron parte del comienzo de su vida en Uruguay, el país de acogida. Para valorizar todo ese aporte, realizamos en el 2011 en esta misma casa, la exposición “Memento, I ricordi dei nostri marchigiani in Uruguay” (cuyas imágenes se están proyectando al lado de esta sala). La documentación fotográfica de la muestra se realizó con la colaboración del Prof. Víctor Cunha, y fue enviada a la región Marche para su incorporación al acervo del Museo, junto con los materiales donados.
2. Otra iniciativa para aportar testimonios al Museo, fue la realización de varias entrevistas a socios oriundos de le Marche sobre su historia personal de emigración, por parte de las historiadoras Daniela Garino y Stella Arrieta. Las entrevistas fueron filmadas por nuestra socia Andrea Lostorto, y también se enviaron a Italia.
3. Por último, se aportó un trabajo realizado en el año 2008, llamado “Identità Marchigiana en Uruguay”. Dicho trabajo de investigación fue realizado por dos antropólogos (los lics. Irene Dejuan y Richard Detomasi) con la colaboración del Prof. Renzo Pi Ugarte (ya fallecido) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Antes de leerles una breve introducción al tema, quiero mencionar que en dicho trabajo se recogen datos de un trabajo anterior presentado por Emanuela Cappelli y Anna Claudia Casini ya en 1999, y también un trabajo realizado por otras dos socias (Rossana Barchiesi y Carina Mari) llamado “ Due Famiglie, una amicizia”.

**Introducción Temática de Identidad Marchigiana en Uruguay:**

*La siguiente investigación trata de relevar los componentes y manifestaciones de una “identidad marchigiana” presente en la sociedad uruguaya, tomando como base la actividad que desarrolla desde hace diez años la Associazione Marchigiani nel mondo – sezione Uruguay. Con este fin nos hemos embarcado en un análisis de la realidad de quienes han vivido la inmigración y sus descendientes en el país, atendiendo a los procesos de conservación y transformación de identidad, buscando comprender su articulación con la sociedad uruguaya.*

*Desde un enfoque cualitativo, este trabajo no trata de ser totalmente representativo de la realidad del grupo estudiado, sino que ha profundizado en los repertorios simbólicos de los miembros en lo que refiere a su sentido de pertenencia al colectivo marchigiano en el contexto uruguayo; permitiendo en sus discursos reflejar historias, sentimientos e imaginarios comunes que involucran diversos elementos asociados al universo de pertenencia analizado.*

*Los miembros entrevistados fueron elegidos en función de dos premisas: primero en su relación directa o indirecta con Le Marche en referencia a su sentimiento de pertenencia, y por otro lado, la cercanía o lejanía temporal del momento de migración al Uruguay. En primer lugar se realizó una segmentación etaria y de lugar de nacimiento, de modo tal que se pudiera partir de esta premisa para analizar al grupo de marchigianos en la naturaleza de la relación con la región. Se buscó delinear la definición y transformación de las concepciones de identidad en todo el proceso migratorio, a través de entrevistas a individuos originarios de la región y las siguientes líneas de descendientes (segunda, tercera y cuarta generación),así como también contemplar la realidad de quienes migraron en un momento histórico reciente y por tanto con características disímiles de quienes inmigraron anteriormente en la historia del país.*

Italia ha sido un país que generó millones de emigrantes, y por eso la importancia de un museo de este tipo. Un museo ambientado en el pasado, pero que también debe ser contemporáneo. Porque la Migración es un fenómeno siempre presente en la historia de la humanidad. Y muy vigente. Porque es la búsqueda permanente de mejores condiciones de vida.

Hoy en día, la acogida e integración de los inmigrantes es también un desafío para Europa (y para Italia en particular), donde tantas veces se dan situaciones dramáticas. Todos recordamos el reciente ejemplo de la embarcación que zozobró cerca de la isla de Lampedusa el pasado mes de noviembre.

En lo personal, espero que este Museo contribuya a educar a las futuras generaciones, para aceptar e integrar la diversidad.

Y que nos ayude a recordar las dificultades vividas por nuestros padres y abuelos en la búsqueda de una vida mejor, resumidas en la frase de un dirigente de Marche en el Consiglio: “Quando i nostri nonni erano extracomunitari”.

Finalmente, deseamos expresar la esperanza de que haya más casos como el que se dio en Uruguay, con la integración exitosa de nuestros “Marchigiani”.

Alicia Calzolari.

Presidente

Associazione Marchigiani nel mondo – sezione Uruguay.